

Stefan Andersson skildrar andra världskriget med dåtidens glasögon

För 80 år sedan bröt andra världskriget ut. Ett krig som fortfarande väcker starka känslor. Hur tänkte och kände människorna i Sverige? Flygblad över Berlin är en föreställning av Stefan Andersson om en tid vi inte får glömma. Med en ram av politiska händelser fylls kvällen av personliga möten som ger föreställningen liv. Möten med människor som blundade och människor som såg klart. Människor som sökte äventyr och människor som sökte makt. Människor som blint följde order, medan andra följde sitt hjärta.

Det är den 3 september 1939 och hela världen håller andan. Via ett knastrigt radiotal berättar Per Albin Hansson för svenskarna att Europa kastats ut i ett nytt storkrig. På scen ser vi den frispråkiga chefredaktören för Göteborgs Handels- och sjöfartstidning Torgny Segerstedt sätta på radion. Här börjar föreställningen.

Passionen för att skriva om vår historia väcktes för över tolv år sedan, när Stefan under en guidad tur på Carlstens fästning på Marstrand berördes av historierna om de människor som levde där. Nyfikenheten väcktes på att "träffa dem", och det resulterade i en platta och en föreställning – *Marstrandsfånge No 90 Kleist* på Carlstens fästning.

– **Osäkerheten fanns förstås om någon verkligen skulle vilja lyssna på detta, men lusten att skriva om det var betydligt större, säger Stefan.**

Marstrandsfånge No 90 Kleist har nu spelats för fulla hus i tolv år. Sedan dess har han skapat fem historiska föreställningar som bygger på historiska händelser och levnadsöden, och som gjort honom till en av landets mest uppskattade artister.

– Jag lever med människorna jag berättar om under tiden jag arbetar med föreställningen, säger Stefan

Andersson. Den första respektfulla vördnaden förvandlas till en avslappnad relation. Jag lär känna dem och kan skoja med dem, jag kan provocera, jag kan leka och hitta på skruvade sidohistorier. Men alltid med respekt.

Den här känslan tar Stefan med sig upp på scen. Det finns en glödande berättarlust och avväpnande humor även i allväret i det han berättar. Och en lust att försöka göra en krånglig verklighet begriplig.

Men det tog ett tag att utveckla relationen till publiken. Stefan minns sin första spelning i Sundsvall 1992.

– Jag var trygg i min musik, men efter applåderna mellan låtarna blev det en tyst väntan på att jag skulle säga något. Idag är ett krampaktigt "Sundsvall, hallå hur mår ni" långt borta, och jag njuter av att rama in musiken med berättelser och spontan kommunikation med publiken.

"Osäkerheten fanns förstås om någon verkligen skulle vilja lyssna på detta..."

Iden till *Flygblad över Berlin* kom från minnet av Stefans morfar. Han flydde som sextonåring över gränsen från Norge till Sverige, medan tyskarna sköt efter honom.

– Han hade sett saker som inte var meningen att han skulle se. Minnen han bar inom sig i hela sitt liv. Han berättade aldrig något, men jag kunde känna hans sorg. Hans tystnad var anledningen till att jag började skriva. I låten *Sotarpojken* försöker jag lära känna honom genom att ställa frågor. I *Sådant går i arv* tar jag på mig rollen som min morfar och försöker svara på frågorna som aldrig fick några svar.

I föreställningen flätas flera historier samman, ett lustfyllt sätt att berätta på, säger Stefan. Det är Sveriges historia mellan 1939 till 1945, men också Europas och den lilla människans historia under samma tid. En humoristisk tråd löper som ett igenkännande inslag, sida vid sida med en osynlig historia, en outtalad andemening, som gästerna kan ta med sig hem. Stefan Andersson har genom att lägga ett pussel av minnen, intervjuer, artiklar och arkivmaterial skapat en underhållande och stark upplevelse. En föreställning som berör hela känsleregistret hos flera generationer och skildrar en tid vi inte får glömma.



Arne Myhre, Stefan Anderssons morfar



OM FÖRESTÄLLNINGEN

I januari är Stefan Andersson tillbaka med *Flygblad över Berlin* på Kajskjul 8. Föreställningens två akter handlar om människorna i 40-talets Sverige och Europa. Om personliga möten och politiska händelser. Vi får stifta bekantskap med statsmän, spioner, kullagersmugglare, soldater, civila och Stefans egen morfar.

Stefan Anderssons karriär tog fart 1992 med första albumet *Emperor's day*. Med sitt första svenska album hittade han en ny publik och efter ytterligare ett par plattor tog låtskrivandet en ny riktning. Plattan och föreställningen *Marstrandsfånge No 90 Kleist* följdes upp med *Teaterkungen*, *Skeppsrättan* och *Made in China*. Den nya föreställningen *Flygblad över Berlin* är förmodligen hans mest hyllade. Tack vare sina fina historiska tolkningar har Stefan fått Lasse Dahlqviststipendiet, Jubelfondens visstipendium och Fred Åkerströmspriset.

Stefan Andersson: sång och gitarr
Sebastian Hankers: bas och sång
Magnus "Moffa" Thörnqvist: gitarr och sång
Erika Risinger: fiol och sång
Michael Edlund: trummor
Michael Ottosson: keyboard
Gunnar Pedersen: skådespelare

Boka biljetter på kajskjul8.se

